Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Тлякеевская основная общеобразовательная школа»

Актанышского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено» «Согласовано» «Утверждаю»

Руководитель ШМО нач.кл. Зам. директора по УВР Директор МБОУ «Тлякеевская ООШ»

\_\_\_\_/Э.В.Миргалимова / МБОУ «Тлякеевская ООШ» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Р.Х.Ахметов/

Протокол №1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/М.Ф.Хабирова / Приказ №50

«31» августа 2021 г. «31» августа 2021 г. от «31» августа 2021 г.

**Р а б о ч а я п р о г р а м м а**

**по искусству (Музыка), 2 класс**

Миргалимова Эльвира Вакифовна, учитель начальных классов

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол № 1

от «31» августа 2021 г.

2021-2022 учебный год

**Планируемые результаты изучения предмета**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название раздела** | **Предметные результаты** | | **Метапредметные результаты** | **Личностные результаты** |
| ученик научится: | Ученик получит возможность научиться: |
| «Россия — Родина моя» (3ч) | **Исполнять** Гимн России.  **Размышлять** об отечествен  ной музыке, ее характере и средствах выразительности.  **Подбирать** слова отражавшие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).  **Воплощать** характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках. | **Участвовать** в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.  **Исполнять** мелодии с ориента  цией на нотную запись  .**Расширять** запас музыкальных впечатлений в самостоятель  ной творческой деятельности.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. | – овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;  – освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;  – формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;  – продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;  – освоение начальных форм познавательной и личностной  рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;  – овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;  – приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;  – формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;  – овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;  – умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на  электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.). | — чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;  – целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений  русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;  – умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;  – уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;  – развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;  – ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;  – формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;  – развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. |
| **День, полный событий. (6 часов)** | **Распознавать** и эмоционально **откликаться** на выразитель  ные и изобразительные особен  ности музыки. **Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.  **Определять** жизненную основу музыкальных произведений.  **Понимать** основные термины и понятия музыкаль  ного искусства.  **Выполнять** творчес  кие задания; рисовать, переда  вать в движении содержание музыкального произведения. | **Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.  **Передавать** в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).  **Анализировать** вырази  тельные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимо  действии.  **Инсценировать** песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках. |
| **«О России петь – что стремиться в храм». (7 часов)** | **Исполнять** рождественские песни на уроке и дома.  Интонационно осмысленно **исполнять**сочинения разных жанров и стилей. | **Передавать** в исполнении характер народных и духовных песнопений.  Эмоционально **откликаться** на живописные, музыкальные и литературные образы.  **Сопоставлять** средства выразительности музыки и живописи. |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)** | **Разыгрывать** народные игровые песни, песни- диалоги, песни-хороводы.  **Узнавать** народные мелодии в сочинениях русских компози  торов.  **Различать**, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. | **Подбирать** простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России.  **Выявлять** особенности традиционных праздников народов России.  **Исполнять**  народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках. |
| **В музыкальном театре. (5 часов)** | Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лип опер и балетов.  **Рассказывать** сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. | Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.  **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность. |
| **В концертном зале. (5часов)** | **Понимать** смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.  **Выявлять** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. | **Участвоват**ь в коллективном воплощении музыкальных образов на уроках и школьных праздниках.  **Соотносить** характер звучащей музыки с ее нотной записью.  **Передавать** свои музыкальные впечатления в рисунке. |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. (5 часов)** | **Понимать** триединство деятельности композитора - исполнителя - слушателя.  **Исполнять** различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкальнопоэтического творчества.  **Узнавать** изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. | **Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.  **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников.  **Называть** и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.  **Участвовать** в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества. |

**Содержание учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название раздела** | **Краткое содержание** | **Кол-во часов** |
| «Россия — Родина моя» | **Мелодия** Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась.  **Гимн России.** Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (*освоение куплетной формы: запев, припев*). Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.  **Музыкальные образы родного края.** Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края. | 3 |
| **День, полный событий** | **Музыкальные инструменты (фортепиано).**  Музыкальные инструменты (*фортепиано).* Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева.Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.  **Природа и музыка** *Знакомство с творчеством отечественных композиторов.*  Интонационно-образная природа музыкального искусства. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.  **Танцы, танцы, танцы…** Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.  **Эти разные марши. Звучащие картины**. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.  **Сказки. Колыбельные.** Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке.  **Обобщающий урок** Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского). | **6** |
| **«О России петь – что стремиться в храм».** | **Великий колокольный звон.**  Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России.Духовная музыка в творчестве композиторов.  **Русские народные инструменты**. **НРК.**  Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции.  Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.  **Князь Александр Невский**. **Сергий Радонежский.**  Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения.  **Молитва.**Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского.  **Русские праздники.** Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества.  **Музыка на Новогоднем празднике.** *Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.*  **Обобщающий урок** Накопление иобобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся | **7** |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | **Плясовые наигрыши**. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *пляски, наигрыши.* Формы построения музыки: вариации.  **Музыка в народном стиле. Сочини песенку**. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *хороводы,* игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».  **Проводы зимы. Встреча весны.**  Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Праздники народов Севера. | **3** |
| **В музыкальном театре.** | **Детский музыкальный театр. Опера.**  *Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональ-ных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.*  **Балет.** *Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балет.Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.*  **Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.**  *Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр.*  **Опера «Руслан и Людмила».** Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.  **Увертюра. Финал.**Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере. | **5** |
| **В концертном зале.** | **Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).**  Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).  **Обобщающий урок 3 четверти.** Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.  **Картинки с выставки. Музыкальное впечатление**.  Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.*  **«Звучит нестареющий Моцарт».** Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.  **Симфония № 40. Увертюра.**  Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. *Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.* | **5** |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье** | **Музыкальные инструменты (орган). Бах!**  *Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).*  *Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.*  **Попутная песня.** **Музыка учит людей понимать друг друга.**  *Выразительность и изобразительность в музыке*  **Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.**  Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.  **Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).** *Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.*  **Обобщающий урок**  Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).*Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год.* | **5** |
| **Всего** |  | **34** |

**Календарно-тематическое планирование**

(Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева «Музыка 2 класс», М., Просвещение, 2017г)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Изучаемый раздел, тема урока | Кол-во  часов | Календарные сроки | |
| Планируемые сроки | Факт  сроки |
|  | **Россия-Родина моя. (3 часа)** |  |  |  |
| 1 | Мелодия. (Көй)  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | 1 |  |  |
| 2 | *Музыкальные образы родного края. (Туган якның музыкаль образлары) НРК Комбинированный урок* | 1 |  |  |
| 3 | Гимн России. (Россия гимны.)  *Комбинированный урок* | 1 |  |  |
|  | **День, полный событий. (6 ч)** |  |  |  |
| 4 | Музыкальные инструменты (фортепиано) (Музыка кораллары) НРК *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | 1 |  |  |
| 5 | Природа и музыка. (Табигать һәм музыка) *Комбинированный урок* | 1 |  |  |
| 6 | Танцы, танцы, танцы… (Биюләр, биюләр, биюләр...) НРК  *Комбинированный урок* |  |  |  |
| 7 | Эти разные марши. Звучащие картины. ( Төрле маршлар. Яңгыравыклы картиналар.*Комбинированный урок* | 1 |  |  |
| 8 | Сказки. Колыбельные.  *(Әкиятләр. Бишек җырлары) НРК Комбинированный урок.* | 1 |  |  |
| 9 | Обобщающий урок 1 четверти.  (1 чирекне йомгаклау дәресе) *Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.* | 1 |  |  |
|  | **«О России петь – что стремиться в храм». (7 часов)** |  |  |  |
| 10 | Великий колокольный звон.  (Бөек чаң тавышы) *Урок изучения и первичного закреп-ления новых наний.* | 1 |  |  |
| 11 | Русские народные инструменты. НРК.  *Ямала.(Рус халык музыка кораллары) (Татар халык музыка кораллары)Комбинированный урок* | 1 |  |  |
| 12 | Князь Александр Невский. Сергий Радонежский. ( Князь Александр Невский. Сергий Радонежский.)  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | 1 |  |  |
| 13 | Молитва. (Дини дога) НРК  *Комбинированный урок.* | 1 |  |  |
| 14 | Русские праздники . (Рус бәйрәмнәре) Татар халык бәйрәмнәре. НРК *Комбинированный урок.* | 1 |  |  |
| 15 | Музыка на Новогоднем празднике. (Яңа ел бәйрәменә җырлар) НРК *Урок закрепления знаний* | 1 |  |  |
| 16 | Обобщающий урок 2 четверти.  (2 чирекне йомгаклау дәресе)  *Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.* | 1 |  |  |
|  | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)** |  |  |  |
| 17 | Плясовые наигрыши.  (Биюле уеннар) (Татар халкының биюле уеннары)  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | 1 |  |  |
| 18 | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. (Халык стилендә көй. Җыр уйлап чыгар)*Урок закрепления знаний.* | 1 |  |  |
| 19 | Проводы зимы. Встреча весны…НРК. *(Кышны озату. Язны каршылау)*  *Комбинированный урок.* | 1 |  |  |
|  | **В музыкальном театре. (5 часов)** |  |  |  |
| 20 | Детский музыкальный театр. Опера. (Балалар музыка театры. Опера) *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | 1 |  |  |
| 21 | Балет. (Балет)  *Комбинированный урок.* | 1 |  |  |
| 22 | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. (Опера һәм балет театры. Дирижерның тылсымлы таягы) *Комбинированный урок. НРК* | 1 |  |  |
| 23 | Опера «Руслан и Людмила».  («Руслан һәм Людмила»операсы. )  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | 1 |  |  |
| 24 | Увертюра. Финал. (Увертюра. Финал.)  *Урок закрепления знаний.* | 1 |  |  |
|  | **В концертном зале. (5часов)** |  |  |  |
| 25 | Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».  (Симфоник әкият. С. Прокофьев «Петя һәм бүре».) | 1 |  |  |
| 26 | Обобщающий урок 3 четверти. (3 чирекне йомгаклау дәресе)  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | 1 |  |  |
| 27 | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. (Күргәзмәдән картиналар. Музыкаль тәэсир)  *Комбинированный урок.* | 1 |  |  |
| 28 | «Звучит Моцарт».  ( Моцарт яңгырый)  *Комбинированный урок.* | 1 |  |  |
| 29 | Симфония № 40. Увертюра.  ( Симфония № 40. Увертюра.)  *Комбинированный урок.* | 1 |  |  |
|  | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. (5 часов)** |  |  |  |
| 30 | Музыкальные инструменты (орган). Бах. (Музыкаль инструментлар. (Орган) Бах) НРК *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | 1 |  |  |
| 31 | Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. (Юл җыры. Музыка кешеләрне бер-берен аңларга өйрәтә) *Комб-ный урок* | 1 |  |  |
| 32 | Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла. (Риваять. Табигать һәм музыка. Кайгым минем якты) НРК  *Комбинированный урок.* | 1 |  |  |
| 33 | Мир композитора. НРК (П.Чайковский, С.Прокофьев).  (Композитор дөньясы) | 1 |  |  |
| 34 | Обобщающий урок. (Йомгаклау дщресе) *Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.* | 1 |  |  |

Критерии оценки  
Оценка «пять»:  
дан правильный и полный ответ,включающий характеристику содержания музыкального произведения,средств музыкальной выразительности,ответ самостоятельный.  
Оценка «четыре»:  
ответ правильный,но неполный:дана характеристика содержания музыкального произведения,средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.  
Оценка «три»:   
ответ правильный,но неполный,средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно,допустимы несколько наводящих вопросов учителя.  
Оценка «два»:  
ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.  
**Теория музыки**  
Оценка «пять»:  
дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.  
Оценка «четыре»:  
ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.  
Оценка «три»:  
ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.  
Оценка «два»:  
ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.